

Преобразование денег

Япония украшает свою наличную валюту голограммами, портретами первопроходцев и культовым искусством

Мелинда Веир

ВОЗЬМИТЕ в руки купюру в тысячу иен через несколько лет, и вы, скорее всего, увидите трехмерный голографический портрет микробиолога-новатора на одной ее стороне и одну из самых узнаваемых в мире гравюр в стиле укиё-э — на другой. На пяти- и десяти тысячных банкнотах трехмерно изображены основоположница женского образования в стране и человек, известный как отец японского капитализма.

Японское правительство недавно объявило о тотальной смене оформления большинства денежных знаков в стране. В апреле 2019 года Министерство финансов представило обновленный дизайн трех самых ходовых банкнот (в 1000, 5000 и 10 000 иен), а также 500-иенных монет, на которых передовые технологии борьбы с подделками

сочетаются с известными во всем мире произведениями искусства и изображениями новаторов в области науки, бизнеса и образования.

Банкноты, дизайн которых обновляется каждые 20 лет, войдут в обращение в 2024 году, а новые монеты — еще раньше.

Тройка лидеров

Новые банкноты увековечивают трио лидеров раннего периода современного развития Японии в XIX и XX веках.

- Изображение **Эйичи Сибусавы** (годы жизни 1840–1931), известного как «отец японского капитализма», украсит собой десяти тысячную купюру — самую ходовую в Японии. Сибусава был лидером бизнеса и предпринимателем, он основал первый банк в стране, а также примерно 500 других коммерческих и экономических организаций, включая Токийскую фондовую биржу и некоторые предприятия, существующие до сих пор. Он также был поборником гражданского общества, ставил общественные интересы выше прибыли и участвовал в создании сотен организаций, развивавших общественное благосостояние, образование и международные обмены. Ему принадлежит высказывание, что экономика не признает государственных границ.
- Портрет **Умеко Цуды** (1864–1929), основоположницы японского женского образования, будет помещен на пяти тысячную купюру. Маленькой девочкой Цуда одной из первых была направлена на учебу за границу по государственной дипломатической программе в 1871 году, всего два десятилетия спустя после окончания более чем двухвекового периода самоизоляции Японии. По возвращении в страну она боролась за высшее образование для женщин, а в 1900 году основала один из первых женских колледжей в Японии (в настоящее время — Университет Цуда).
- **Сибасабуро Китасато** (1853–1931), врач и бактериолог, будет изображен на банкноте в 1000 иен. Китадзато создал противостолбнячную сыворотку, участвовал



Портрет Умеко Цуды, основательницы одного из первых японских женских колледжей, будет помещен на новой банкноте в 5000 иен.



в открытии возбудителя бубонной чумы, основал Институт инфекционных болезней и заложил основы современной медицины в Японии. В 1901 году он был выдвинут на Нобелевскую премию.

Большая волна

В то время как на лицевых сторонах новых банкнот будут изображены первопроходцы японской истории, на обороте купюры в 1000 иен будет помещено новаторское и оказывающее глубокое влияние на умы произведение искусства — «Большая волна в Канагаве» художника Хокусая, культовый образец традиционной японской техники укиё-э.

Художник тщательно совершенствовал свое законченное в 1830 году потрясающее изображение гигантской океанской волны с помощью нового красителя синего оттенка под названием «берлинская лазурь», ввозимого из Европы в то время, когда Япония была практически изолирована от внешнего мира. Экспрессивные пенящиеся волны Хокусая обрамляют изображенную на заднем плане гору Фудзияму, передавая одновременно ощущение движения и неподвижности. Многие из гравюр Хокусая были впоследствии вывезены из Японии и оказали влияние на художников за ее пределами, таких как Клод Моне, Мэри Кэссетт и Винсент Ван Гог.

Изображения цветков глицинии и исторического здания Токийского железнодорожного вокзала будут поме-

щены на обороте соответственно пяти- и десяти тысячных купюр.

В то время как на обороте тысячной купюры динамику символизирует гигантская волна, лицевые стороны всех трех банкнот будут передавать движение с помощью высокотехнологичных трехмерных голографических портретов. Как сообщает Министерство финансов Японии, при наклоне новых купюр эти портреты будут вращаться — впервые в мировой практике.

Среди других новых элементов безопасности банкнот с новым дизайном — водяные знаки высокого разрешения, голографические полосы и голографическая печать. В составе материала банкнот — некоторые традиционно японские виды волокна.

Хотя правительство предпринимает меры для стимулирования безналичных расчетов, по сравнению с другими странами наличные по-прежнему пользуются в Японии очень большой популярностью. Доля безналичных платежей увеличивается, но при этом растет и объем наличных денег в обращении, отчасти из-за их предпочтения для сбережений. Поэтому, по словам представителей Министерства финансов, сохраняется необходимость обеспечения страны валютой, пользующейся высоким доверием. Они надеются, что новый дизайн банкнот будет служить этой цели. **ФР**

МЕЛИНДА ВЕИР — сотрудник журнала «Финансы и развитие».

Культовая гравюра «Большая волна в Канагаве» украшает обратную сторону новой однотысячной купюры.